

PRODUCTIONS DE FILMS 53/12

TOI (2007)

Michèle partage sa vie avec Paul, son mari et collègue de travail. Elle a un amant, Thomas, un musicien avec lequel elle vit une passion amoureuse depuis un moment. Attirée par la fougue et le non-conformisme de Thomas, Michèle abandonne mari, fils et profession pour vivre cette fureur jusqu'au bout. Une quête de liberté et de changement qui deviendra une dérive tourmentée pour Michèle, mais à un degré intime et personnel...

"Sans conteste, François Delisle est un grand." ICI Montréal

"Véritable coup de poing au plexus." VOIR

"That punk-rock-like intensity doesn't let up for the next 90 minutes in this thrilling, deeply disturbing work." The Gazette

"Assurément un des grands films du FFM 2007 avec des acteurs magnifiques et un metteur en scène plus que brillant. À voir impérativement." ICI Montréal

"Ce film fort se révèle une très belle dérive, à la limite de l'irréalité et du fantasme, au fond du désarroi moderne." Le Devoir

"Un film fort et prenant. ... Anne-Marie Cadieux livre dans Toi ce qui pourrait être la meilleure prestation de sa carrière." Le Journal de Montréal

"Delisle a ainsi orchestré un conte moderne, épidermique, qui fait écho à une quête existentielle exigeante. La mise en scène, en prise directe avec l'urgence du propos, évite toute forme d'esbroufe et vise constamment l'essentiel. Dans son âpreté même, Toi est un beau film. Il est à prendre. Ou à laisser..." La Presse

"Il s'agit d'un grand rôle pour Anne-Marie Cadieux, déjà si bien mise en scène par Delisle dans Le bonheur est une chanson triste." Le Devoir

Avec: Anne-Marie Cadieux, Laurent Lucas, Marc Béland

Réalisation / Scénarisation / Production: François Delisle

Images: Sylvaine Dufaux

Caméra: François Delisle

Son: François Grenon

Direction artistique: Éric Bernard, Louise Cova

Montage: Pascale Paroissien

Musique originale: Ève Cournoyer, New Electric Dog, The States

Productrice déléguée: Joceline Genest

35 mm, couleur, 87 minutes

PRODUCTIONS DE FILMS 53/12

LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE (2004)

Imaginez que c'est l'été et que Montréal baigne depuis plusieurs jours dans le smog et la chaleur...

Puis imaginez, qu'en plein centre-ville, une femme s'approche de vous avec une petite caméra vidéo à la main. Cette personne vous demande de participer à une enquête rien qu'en répondant à une petite question. Un peu méfiant, vous vous arrêtez. Elle vous pose cette question : "Pour vous c'est quoi le bonheur?" Et elle attend que vous répondiez...

Mais allez! Qu'est-ce que vous attendez? Répondez!

Le Bonheur c'est Une Chanson Triste raconte l'histoire débridée de cette personne qui vient de vous aborder. C'est Anne-Marie, une publiciste au chômage qui arpente les rues de la ville pour collectionner avec sa petite caméra des témoignages sur le bonheur. Un état de conscience qu'elle semble chercher à atteindre ou à comprendre, au point d'en faire une obsession. C'est donc aux caprices du hasard et au fil des rencontres aussi diverses que surprenantes, qu'Anne-Marie plonge tête première et nous entraîne avec toute une galerie de personnages dans un échange foisonnant d'idées sur la notion de bonheur. Elle se déplace d'un personnage à l'autre, d'une idée à l'autre, scène après scène, à glaner des réponses et à se heurter à des points de vue qui lui donnent l'occasion de réfléchir sur sa propre vie.

Mais pourquoi cette obsession? Pourquoi ce sondage? Et pourquoi cette caméra vidéo?

"Meilleur film québécois de 2004." Le Devoir

"Pic could be remade as an English-lingo star vehicle, but that approach would lose the pic's essential quality - of anonymity striving for something more - that makes this such a fest-ready charmer." Variety

"Ici, le bonheur se décline sur tous les tons et à tous les modes, surtout intimistes, d'abord grâce à la présence lumineuse d'Anne-Marie Cadieux, entourée d'acteurs qui, le temps d'une seule scène, réussissent à nous amener au bord des larmes." Cinébulles

"En cela, il ne ressemble en rien au cinéma québécois dominant. Impressionnante d'abandon, Anne-Marie Cadieux s'y confond avec son personnage, offerte à la caméra sans artifice, sueur, larmes et fatigue comprises." Radio-Canada

"Cool urban film language counterbalances emotional tour-de-force acting by local treasure Anne-Marie Cadieux in Le Bonheur c'est Une Chanson Triste, a powerful new story of loneliness by multi-talented Quebecois director Francois Delisle." The Gazette

"Comme directeur d'acteurs, Delisle, que l'on a vu jouer dans Deux actrices de Micheline Lanctôt, qui passe ici le temps d'offrir son sourire lumineux, s'avère admirable. Présente dans toutes les

PRODUCTIONS DE FILMS 53/12

scènes, Anne-Marie Cadieux offre une prestation sensible et nuancée..." Voir

"Anne-Marie Cadieux y est exceptionnelle dans le rôle d'une publicitaire qui dit adieu à sa carrière et qui erre dans les rues de Montréal en posant aux gens qu'elle croise toujours la même question: "C'est quoi, pour vous, le bonheur?"
La Presse

Avec: Anne-Marie Cadieux, Boucar Diouf, Miro, Marie Brassard, Denis Trudel, Luc Proulx, Frédérick De Grandpré, Micheline Lanctôt

Réalisation / Scénarisation / Production: François Delisle

Images: Édith Labbé

Caméra: François Delisle

Son: Marcel Chouinard

Direction artistique: Éric Bernard

Montage: Pascale Paroissien

Musique originale: Ève Cournoyer

Productrice déléguée: Joceline Genest

35 mm, couleur, 84 minutes

PRODUCTIONS DE FILMS 53/12

RUTH (1994)

Ruth est le récit d'une adolescence douloureuse. Celle d'une jeune fille, Ruth, qui décide sur un coup de tête de quitter son petit village du Bas Saint-Laurent pour la "vraie" vie de la grande ville, Montréal. Elle y retrouvera son frère Jean-Paul et aura plusieurs amants. Des amants d'un jour, comme Bernard, et des amants qui partageront sa vie pour quelque temps, comme Yves et Robert. Anticonformiste et passionnée, Ruth se heurte à la jalousie féroce de son frère, qui ira jusqu'à s'en prendre à Robert, pourtant son meilleur ami. Complètement désorienté devant le cynisme et l'inconscience de Ruth, Robert finira par la rejeter. Ruth continuera de rechercher l'amour absolu, envers et contre tous. Avec passion, avec maladresse, avec impudeur, elle s'accrochera à ceux qu'elle aime comme à ceux qu'elle n'aime pas, avec l'énergie du désespoir. Toujours déçue, incapable d'accéder à la "vraie" vie, son ultime solution sera à la mesure de sa démesure...

"Des couleurs nouvelles dans le paysage du cinéma québécois. Des acteurs dont le naturel cache un solide travail de mise en scène."
Le Devoir

"Ruth est un des films les plus émouvants que j'aie eu la chance de voir depuis très longtemps." *Filmwärtz (Berlin)*

"Un premier film comme on en attendait depuis des années." *24 Images*

"Avec Ruth, le cinéma qui débarque en ville peut-être enfin qualifié de moderne." *Séquences*

"Ruth est un signal d'alarme, une bouée jetée à la mer." *La Presse*

Avec: Ariane Frédérique, Frédéric Teyssier, Émmanuel Bilodeau, Micheline Lanctôt, Gaétan Nadeau, Jean Gaudreau, Marcel Pomerlo

Réalisation / Scénarisation / Production: François Delisle

Images: Étienne DeMassy

Son: Pierre Bertrand / François Guérin / Martyne Morin

Direction artistique: Éric Bernard

Montage: Pascale Paroissien

Musique: Me Mom and Morgentaler

Direction de production: Joceline Genest

35 mm, couleur, 70 minutes

PRODUCTIONS DE FILMS 53/12

BEEBE-PLAIN (1991)

La première neige à Montréal. Jean joue du saxophone comme il joue de sa vie. Avec et sans fausses notes.

"Chose certaine, Beebe-Plain est d'un grand réalisme qui a accroché plusieurs jeunes québécois, qui, ces dernières années, ont si peu la chance de voir au cinéma des images d'eux-mêmes." Cinébulles

"D'une intensité dramatique qui m'a touché, plus que tout ce que j'ai vu pendant les Rendez-Vous du cinéma québécois." Montréal Campus

Avec: Pierre Monet-Bach, Anne-Marie Théroux, Gaétan Nadeau, Marcel Pomerlo, Jean Gaudreau, Joanna Gruda

Réalisation / Scénarisation / Production: François Delisle

Images: Éric Bernard

Son: Jean-Philippe Dupuis

Montage: François Delisle

Musique: Yannick Rieu Ensemble

16 mm, N&B, 43 minutes

PRODUCTIONS DE FILMS 53/12

DU COUTEAU AU FUSIL (1990)

Entre la ville, la banlieue et le vol d'une automobile.

Avec: Denys Desjardins, Louise Bourque, François Delisle

Réalisation / Scénarisation / Production: François Delisle

Images: Éric Bernard

Son: Mireille Rico

Montage: François Delisle

16 mm, couleur, 14 minutes

LA MER ON S'EN FOUT! (1989)

Monique et Lussier, deux bons amis de la rue, se laissent aller au rythme de leur petit monde un peu gris. Comme un rêve qui pousse dans la "slush", ils réussissent à voguer au-dessus de nos têtes. "Travailler... tu penses rien qu'à ça!"

Avec: Monique Lévesque, Denys Desjardins, Les Vilains Pingouins

Réalisation / Scénarisation / Production: François Delisle

Images: Maria Pirès

Son: Éric Careau

Montage: François Delisle

Musique: François Delisle

16 mm, N&B, 13 minutes